



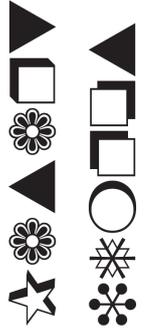
Arqueólogos del futuro

ENCUENTRO INTERNACIONAL
de DANZA CONTEMPORANEA,
PERFORMANCE Y CONOCIMIENTO
| 7 al 12 de diciembre |
Fábrica Escénica

ESTE PAPEL VA A DESAPARECER
EL 13 DE DICIEMBRE
MANIFESTANDOSE COMO PASO
DEL TIEMPO Y ENTROPIA. TODO
FUTURO ES ARQUEOLOGICO.

DANZA AUTODEFINIDA

Pasar tiempos



HORIZONTAL

- 12. MEDIO PARA ALCANZAR EL FIN DE UN CONJUNTO DE SISTEMAS ORGÁNICOS QUE CONSTITUYEN UN SER VIVO. CUERPO CON MEMORIA. CUERPO CON DISCURSO.
- 14. TODO AQUELLO QUE SE PUEDE RECONOCER.
- 15.
- 16. CONJUNTO DE REGLAS PARA ASUMIR LA ABSURDA CARRERA CONTRA UNO MISMO / ORIGEN DEL CONTACT IMPROVISATION.
- 18. CONJUNTO DE PERSONAS O POBLADORES CON UNA MISMA FORMA DE SENTIR

- 2. UNA PERSONA QUE REVOKA LA FE AL MONSTRUO / EXPRESIONISMO HISTORICO POR SU HECHO QUE SERA INFINITA.
- 5. DISPOSITIVO QUE PERMITE EL CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS ESPECIFICOS DE INDOLE, CUALQUIER INDOLE. EJ: SER OPERATIVO. EJ 2: MUCHAS COREOGRAFIAS.
- 6. INTERCAMBIO, DIFUSIÓN SIMPLE A TRAVÉS DE UNA MEMBRANA SIN GASTO DE ENERGÍA
- 11. ACCIÓN Y EFECTO DEL DEVENIR / ESTADO DE EBULLICIÓN DEL CUERPO/PENSAMIENTO HUMANO.

- 20. URGAR DETENIDAMENTE SOBRE UN TEMA ESPECÍFICO Y RECORRIDO PARA PRODUCIR CONOCIMIENTO Y NUEVOS MODOS DE HACER DANZAS MÁGICAS. PRODUCIR CONOCIMIENTO Y NUEVOS MODOS DE HACER DANZAS MÁGICAS.
- 21. ESPACIO, OCUPADO POR EL CUERPO / DIRECTA PERCEPCIÓN DE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN SIMULTÁNEO.
- 22. TRABAJAR CON OTRO DESDE LA INDIVIDUACIÓN CON ESFUERZO, EN HOMOGENEIDAD Y SIENDO EXCLUSIVO.
- 23. FALACIA DEL CAPITALISMO AL RESPECTO DEL ORIGEN DE LAS IDEAS.

- 24. LA EXPANSIÓN DE LA COREOGRAFÍA HACÍA EL MUNDO. COREOGRAFÍA INFINITA / LA COREOGRAFÍA EN ANALOGÍA AL UNIVERSO Y SU EXPANSIÓN / SAQUE A PASAR A SU COREOGRAFÍA. PIENSE EN EL OPUESTO DE SU COREOGRAFÍA EN ESE LUGAR. GUARDE SU COREOGRAFÍA EN LA VALIJA Y VIAJE A LAS ANTÍPODAS. EXTIENDA LA COREOGRAFÍA SOBRE LA MESA. SE PUEDE HACER UN PICNIC SOBRE LA MISMA.

- 1. CONCEPTO UNIVERSAL QUE PERMITE LA VINCULACIÓN ENTRE SERES INVOLUCRANDO EL AFECTO, EL RESPETO, LO SENTIMENTAL Y COOPERATIVO.

- 3.
- 4. COREOGRAFÍA QUE FORMAN DIVERSAS CÉLULAS PARA CUMPLIR UNA FUNCIÓN ORGÁNICA.
- 7. COMPOSICIÓN DE PARTES QUE HACEN A UN TODO VIVIENTE INTERDEPENDIENTE Y ÚNICO.
- 8.

- 9. OBRAR JUNTAMENTE CON OTRO U OTROS PARA UN MISMO FIN / CO-CREAR, CO-GENERAR UNA ÓPERA (UNA OBRA) COMPARTIDA QUE CADA UN@ DE LOS CREADORES PUEDE CONSIDERAR PROPIA
- 10. DESALOJARSE Y REPOBLARSE DE SIGNIFICADO

- 13. NO PODER VIVIR SIN EL, ELLA, ELLOS, ELAS / COSA, PERSONA: OBJETO, MATERIA O CUALQUIER NECESIDAD QUE IMPOSIBILITE VIVIR O PRODUZCA UN VACIO
- 17. UN SEGUNDO ANTES DE VOLCARSE. ROJA Y NEGRA, ONDULADA Y ANGULOSA
- 19. SERIE DE ACCIONES QUE UNO IMAGINA QUE SUCEDERÁN EN UN TIEMPO QUE NO LLEGÓ, QUE NO ES EL QUE SE ESTÁ VIVIENDO EN ESTE MOMENTO PERO QUE SIN EMBARGO VIVIREMOS EN EL MOMENTO QUE LLEGUE.

- 20. CAMBIO COREOGRAFICO EN LAS INSTITUCIONES POLÍTICAS, ECONÓMICAS O SOCIALES DE UNA NACIÓN / CANCIÓN QUE CIERRA EL ÁLBUM BLANCO DE LOS BEATLES / BAJO EL CEMENTO ESTÁ LA PLAYA.