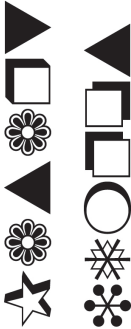


ESTE PAPEL VA A DESAPARECER
EL 13 DE DICIEMBRE
MANIFESTÁNDOSE COMO PASO
DEL TIEMPO Y ENTROPÍA. TODO
FUTURO ES ARQUEOLÓGICO.

ENCUENTRO INTERNACIONAL
de DANZA CONTEMPORÁNEA,
PERFORMANCE Y CONOCIMIENTO
| 7 al 12 de diciembre |
Fábrica Escénica

arqueologiasdel futuro.wordpress.com
arqueologiasdel futuro.hot glue.me



Pasar tiempos

DANZA AUTODEFINIDA

Arqueologías del futuro



24. LA EXPANSIÓN DE LA COREOGRAFÍA HACÍA EL MUNDO. COREOGRAFÍA INFINITA / LA COREOGRAFÍA EN ANALOGÍA AL UNIVERSO Y SU EXPANSIÓN / SAQUE A PASEAR A SU COREOGRAFÍA. PIENSE EN EL OPUESTO DE SU COREOGRAFÍA EN ESE LUGAR. GUARDE SU COREOGRAFÍA EN LA VALIJA Y VIAJE A LAS ANFÍPODAS. EXTIENDA LA COREOGRAFÍA SOBRE LA MESA. SE PUEDE HACER UN PICNIC SOBRE LA MISMA.
- VERTICAL
1. CONCEPTO UNIVERSAL QUE PERMITE LA VINCULACIÓN ENTRE SERES INVOLUCRANDO EL AFECTO, EL RESPETO, LO SENTIMENTAL Y COOPERATIVO.

2. UNA PERSONA QUE REVOCABA SU HISTÓRICO POR LA VÍA DE LA EXPRESIÓN DEL HECHO QUE SE MUESTRA INFINITA. COREOGRAFÍA INFINITA.
5. DISPOSITIVO QUE PERMITE EL CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ÍNDOLE, CUALQUIER ÍNDOLE. EJ: SER OPERATIVO. EJ: MUCHAS COSAS.
6. INTERCAMBIO, DIFUSIÓN SIMPLE A TRAVÉS DE UNA MEMBRANA SIN GASTO DE ENERGÍA
11. ACCIÓN Y EFECTO DEL DEVENIR / ESTADO DE EBULLICIÓN DEL CUERPO/ PENSAMIENTO HUMANO.

12. MEDIO PARA CANZANZAR EL FIN DE UN CONJUNTO DE SISTEMAS ORGÁNICOS QUE CONSTITUYEN UN SER VIVO. CUERPO CON MEMORIA. CUERPO CON DISCURSO.
14. TODO AQUELLO QUE SE PUEDE RECONOCER.
- 15.
16. CONJUNTO DE REGLAS PARA ASUMIR LA ABSURDA CARRERA CONTRA UNO MISMO / ORIGEN DEL CONTACT IMPROVISATION.
18. CONJUNTO DE PERSONAS O POBLADORES CON UNA MISMA FORMA DE SENTIR
20. URGAR DETENIDAMENTE SOBRE UN TEMA ESPECÍFICO Y RECORRIDO PARA PRODUCIR CONOCIMIENTO Y NUEVOS MODOS DE HACER DANZAS MÁGICAS. PRODUCIR CONOCIMIENTO Y NUEVOS MODOS DE HACER DANZAS MÁGICAS.
21. ESPACIO, OCUPADO POR EL CUERPO / DIRECTA PERCEPCIÓN DE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN SIMULTÁNEO.
22. TRABAJAR CON OTRO DESDE LA INDIVIDUACIÓN CON ESFUERZO, EN HOMOGENEIDAD Y SIENDO EXCLUSIVO.
23. FALACIA DEL CAPITALISMO AL RESPECTO DEL ORIGEN DE LAS IDEAS.